



The image features a large, heart-shaped word cloud. At the center of the heart, the words "eterna" and "arte en materiales" are prominently displayed in a clean, black, sans-serif font. Surrounding this central text, numerous other words are scattered throughout the heart shape, each in a different color and size. The colors include shades of red, green, blue, yellow, and grey. The words themselves represent various concepts related to art and materials, such as "crear" (create), "jugar" (play), "aprender" (learn), "relacionarse" (connect), "experimentar" (experiment), "romper" (break), "inventar" (invent), "modelar" (model), "cometer" (commit), "errores" (errors), "reglas" (rules), "vinculos" (links), "temperas" (tempera), "pigmentos" (pigments), "cartón" (cardboard), "masa" (mass/clay), "acrilico" (acrylic), "materiales" (materials), "divertirse" (have fun), "formar" (shape), "imaginar" (imagine), "cometer errores" (make mistakes), "relaciones" (relationships), "juegos" (games), "modelos" (models), "creaciones" (creations), "experimentos" (experiments), "rompimientos" (breakages), "inventos" (inventions), "materialidad" (materiality), "procesos" (processes), "herramientas" (tools), "técnicas" (techniques), "estilos" (styles), "corrientes" (movements), "escuelas" (schools), "maestros" (masters), "obras" (works), "piezas" (pieces), "series" (series), "colecciones" (collections), "muestras" (samples), "ejemplares" (specimens), "variantes" (variants), "ediciones" (editions), "reediciones" (reissues), "remakes" (remakes), "reinterpretaciones" (reinterpretations), "versiones" (versions), "adaptaciones" (adaptations), "transformaciones" (transformations), "mutaciones" (mutations), "evoluciones" (evolutions), "desarrollos" (developments), "avances" (advancements), "progresos" (progress), "logros" (achievements), "éxitos" (successes), "triunfos" (triumphs), "victorias" (victories), "conquistas" (conquests), "logros creativos" (creative achievements), "innovaciones" (innovations), "descubrimientos" (discoveries), "hallazgos" (findings), "revelaciones" (reveals), "insights" (insights), "perspectivas" (perspectives), "visiones" (visions), "ideales" (ideals), "aspiraciones" (aspirations), "ambiciones" (ambitions), "pasiones" (passions), "afectos" (affections), "sentimientos" (feelings), "emociones" (emotions), "sensaciones" (sensations), "experiencias" (experiences), "vivencias" (lived experiences), "momentos" (moments), "instantes" (instants), "épocas" (eras), "épocas de oro" (golden ages), "épocas oscuras" (dark ages), "épocas de esplendor" (epochs of splendor), "épocas de decadencia" (epochs of decay), "épocas de renacimiento" (epochs of rebirth), "épocas de transformación" (epochs of transformation), "épocas de crisis" (epochs of crisis), "épocas de esperanza" (epochs of hope), "épocas de fe" (epochs of faith), "épocas de amor" (epochs of love), "épocas de justicia" (epochs of justice), "épocas de paz" (epochs of peace), "épocas de guerra" (epochs of war), "épocas de conflicto" (epochs of conflict), "épocas de armonía" (epochs of harmony), "épocas de discordia" (epochs of discord), "épocas de unidad" (epochs of unity), "épocas de división" (epochs of division), "épocas de cohesión" (epochs of cohesion), "épocas de fragmentación" (epochs of fragmentation), "épocas de integración" (epochs of integration), "épocas de exclusión" (epochs of exclusion), "épocas de inclusión" (epochs of inclusion), "épocas de aceptación" (epochs of acceptance), "épocas de rechazo" (epochs of rejection), "épocas de tolerancia" (epochs of tolerance), "épocas de intolerancia" (epochs of intolerance), "épocas de respeto" (epochs of respect), "épocas de irrespeto" (epochs of disrespect), "épocas de dignidad" (epochs of dignity), "épocas de indignidad" (epochs of indignity), "épocas de honor" (epochs of honor), "épocas de deshonor" (epochs of dishonor), "épocas de gloria" (epochs of glory), "épocas de vergüenza" (epochs of shame), "épocas de orgullo" (epochs of pride), "épocas de humildad" (epochs of humility), "épocas de poder" (epochs of power), "épocas de impotencia" (epochs of impotence), "épocas de fuerza" (epochs of strength), "épocas de debilidad" (epochs of weakness), "épocas de valentía" (epochs of courage), "épocas de cobardía" (epochs of cowardice), "épocas de nobleza" (epochs of nobility), "épocas de vileza" (epochs of baseness), "épocas de bondad" (epochs of goodness), "épocas de maldad" (epochs of evil), "épocas de virtud" (epochs of virtue), "épocas de vicio" (epochs of vice), "épocas de santidad" (epochs of holiness), "épocas de inmoralidad" (epochs of immorality), "épocas de inocencia" (epochs of innocence), "épocas de experiencia" (epochs of experience), "épocas de ignorancia" (epochs of ignorance), "épocas de sabiduría" (epochs of wisdom), "épocas de estupidez" (epochs of stupidity), "épocas de inteligencia" (epochs of intelligence), "épocas de locura" (epochs of madness), "épocas de cordura" (epochs of sanity), "épocas de felicidad" (epochs of happiness), "épocas de tristeza" (epochs of sadness), "épocas de alegría" (epochs of joy), "épocas de dolor" (epochs of pain), "épocas de esperanza" (epochs of hope), "épocas de desesperanza" (epochs of despair), "épocas de optimismo" (epochs of optimism), "épocas de pesimismo" (epochs of pessimism), "épocas de confianza" (epochs of confidence), "épocas de desconfianza" (epochs of distrust), "épocas de fe" (epochs of faith), "épocas de infidencia" (epochs of betrayal), "épocas de lealtad" (epochs of loyalty), "épocas de traición" (epochs of treason), "épocas de amor" (epochs of love), "épocas de odio" (epochs of hate), "épocas de amistad" (epochs of friendship), "épocas de enemistad" (epochs of enmity), "épocas de cooperación" (epochs of cooperation), "épocas de competencia" (epochs of competition), "épocas de colaboración" (epochs of collaboration), "épocas de rivalidad" (epochs of rivalry), "épocas de armonía" (epochs of harmony), "épocas de discordia" (epochs of discord), "épocas de unidad" (epochs of unity), "épocas de división" (epochs of division), "épocas de cohesión" (epochs of cohesion), "épocas de fragmentación" (epochs of fragmentation), "épocas de integración" (epochs of integration), "épocas de exclusión" (epochs of exclusion), "épocas de inclusión" (epochs of inclusion), "épocas de aceptación" (epochs of acceptance), "épocas de rechazo" (epochs of rejection), "épocas de tolerancia" (epochs of tolerance), "épocas de intolerancia" (epochs of intolerance), "épocas de respeto" (epochs of respect), "épocas de irrespeto" (epochs of disrespect), "épocas de dignidad" (epochs of dignity), "épocas de indignidad" (epochs of indignity), "épocas de honor" (epochs of honor), "épocas de deshonor" (epochs of dishonor), "épocas de gloria" (epochs of glory), "épocas de vergüenza" (epochs of shame), "épocas de orgullo" (epochs of pride), "épocas de humildad" (epochs of humility), "épocas de poder" (epochs of power), "épocas de impotencia" (epochs of impotence), "épocas de fuerza" (epochs of strength), "épocas de debilidad" (epochs of weakness), "épocas de valentía" (epochs of courage), "épocas de cobardía" (epochs of cowardice), "épocas de nobleza" (epochs of nobility), "épocas de vileza" (epochs of baseness), "épocas de bondad" (epochs of goodness), "épocas de maldad" (epochs of evil), "épocas de virtud" (epochs of virtue), "épocas de vicio" (epochs of vice), "épocas de santidad" (epochs of holiness), "épocas de inmoralidad" (epochs of immorality), "épocas de inocencia" (epochs of innocence), "épocas de experiencia" (epochs of experience), "épocas de ignorancia" (epochs of ignorance), "épocas de sabiduría" (epochs of wisdom), "épocas de estupidez" (epochs of stupidity), "épocas de inteligencia" (epochs of intelligence), "épocas de locura" (epochs of madness), "épocas de cordura" (epochs of sanity), "épocas de felicidad" (epochs of happiness), "épocas de tristeza" (epochs of sadness), "épocas de alegría" (epochs of joy), "épocas de dolor" (epochs of pain).

5 proyectos
plásticos
para las infancias

Somos tus guías

Anita



Soy profe de artes visuales. Doy clases en escuelas primarias (“la profe de plástica”) y en secundarias (“la profe de artística”). Tengo mi espacio de enseñanza particular y también doy talleres en centros culturales, eventos, etcétera; siempre destinados a la infancia y a la juventud.

Creo en el arte como vehículo de aprendizaje y expresión.

📷 *Ana Clara Ariola*

Romi



Soy artista plástica, profe de bellas artes (y astróloga). Me dedico a explorar la creatividad a través del arte, el juego y la pedagogía como excusa expansiva. Desde esa mirada, creé con una amiga el espacio de talleres para infancias Abran Mancha.

Me encanta ver cómo el arte abre espacios de expresión y disfrute.

📷 *Romina Miasnik*

Eterna



Somos fabricantes de pinturas artísticas. Creemos —ante todo— en la capacidad creadora de las personas. Por eso nuestros materiales siempre están acompañados de recursos que la estimulan en todas las etapas del quehacer artístico: desde la primera expresión o el hobby, hasta las bellas artes.

www.pinturaseterna.com.ar

Proyectos ingeniosos

Inspírate en cada realización, adaptalo y transformato según el grupo de edad y las dinámicas que quieras desarrollar en tu espacio.

1

Cuenquitos



Romi te guía en el modelado de formas geométricas y la construcción por repetición.

¿Vamos?



Click
y vas directo.

2

Sapitos Saltarines



Anita te guía en un reciclado de tubos de cartón para crear sapos y jugar.

¿Vamos?



3

Susurradores



Romi te guía el dibujo intuitivo sobre un susurrador de cartón para narración oral.

¿Vamos?



4

Máscaras



Anita te guía en la construcción de máscaras con elementos de descarte y texturas.

¿Vamos?



5

Círculo Cromático



Anita y Romi te guían en la teoría del color desde un recurso muy simple.

¿Vamos?



Pinturas y materiales

Témpera Plastika



Descubrí cómo nuestros colores y componentes acompañan cada expresión de tu trabajo en el aula y el taller.

Creamos un producto ecológico para los primeros pasos de la experimentación.

¿Vamos?



Acrílico Deco



Desarrollamos la paleta de colores más luminosos para las artes plásticas.

¿Vamos?



Porcelana Fría y Pigmentos Plastika



Esta dupla es increíble: masa maleable y suave para modelar formas y una paleta de colores concentrados para colorearla.

¿Vamos?



Cuenquitos

“ Vamos a construir una pieza utilitaria y volumétrica desde una forma básica y con la idea de patrón ”,

Romi.



+4
años

- Ejercitá la construcción por repetición.
- Planteá progresión de dificultades en el modelado.

Materiales

Porcelana Fría y Pigmentos Plastika.
Bowl o compotera, papel film y cola vinílica.



Cuenquitos



Sumá una pizca de Pigmento Plastika con un palillo a cada porción de Porcelana y... ¡a amasarla bien!

Necesitás unas 50 bolitas de 2 cm aproximadamente para un cuenquito.



Forrá con papel film (o una bolsa de nylon) un bowl de unos 10 cm de ancho.



Colocás una bolita, ponés un puntito de cola vinílica, y apoyás otra bolita. Así hasta completar la forma.



para pegar Porcelana

Siempre usá cola vinílica para pegar piezas de porcelana -entre sí o a una superficie- cuando la masa aún está fresca. No te preocupes, tarda unos días en secar completamente.

Cuenquitos



“Hacer pequeñas bolitas es algo muy intuitivo desde una edad muy temprana. Cuando pueden usar tijera es posible proponer amasar un choricito y luego cortar trocitos para que tengan un tamaño más parejo”,

Romi



Modelá tu propia consigna:



- **Con choricitos de masa** (Grupos +10)
- **Proponé** hacer una tapa para el cuenco enroscando sobre sí el choricito de masa en espiral.
- **Aplastá** varios choricitos (cinta) y entretejelos para fabricar una tapa.



Propuestas de colores:

- **Degradé:** a la primera masa coloreada, le agregás masa sin colorear para aclararla. ¿Cuántos degradés vas a hacer?
- **Marmolado:** cuando ponés el pigmento de color, no lo mezclás perfectamente.
- **Variedad de colores:** cada peque de tu grupo hace bolitas de un color y luego comparten los colores para el cuenco.

Sapitos Saltarines

“ Un proyecto artístico y lúdico que habilita a compartir entre pares juego, reglas, acuerdos y diversión ”,
Anita.



+5
años

- Reutilizá tubos de cartón.
- Ejercitá la pintura plena y la creatividad para hacer texturas.
- Habilitá el espacio para compartir y jugar.

Materiales

Témpera Plastika y Dimensional Eterna
Tubos de cartón de papel higiénico o rollo de cocina, lápiz, fibrón negro, tijera, pinceles.



Opcionales para usar como sellos:
corchos, esponja, tenedor de plástico, plástico de burbujas.

Sapitos Saltarines



Marcá y recortá cada tubo como en la imagen.

Con peques de 5 a 7 años, acompañar el proceso de recorte de la forma.



La Témpera Plastika es súper cubritiva, se puede pintar directo sobre el cartón.

65. Verde Inglés



29. Magenta

Texturas con elementos caseros:

corchos, goma eva, esponja, hilos, tenedor, plástico de burbujas (pluriball), hisopos y

mucho más. Es esencial elegir un color que contraste con el de la Témpera de base.

101. Plata



180. Amarillo Flúo



Sapitos Saltarines



“Generalmente, quieren jugar después de hacerlos, y esa también es la propuesta: una combinación de arte y juego. Se puede proponer armar grupos más pequeños para jugar carreras y después mezclar los sapos para que les toque uno diferente al que hicieron”.

Ahora te toca a vos...

Pinceladas para Inspirarte...

● COLORES

¿Rosa, violeta o celeste?

Hay 40 opciones de color en la paleta de Témperas Plastika y a los sapos los colorea la imaginación.

● COLLAGE

¿Y si proponés un decorado distinto? Creá texturas pegando recortes de papel o cartón.

Formas ya recortadas: para identificar por forma, tamaño, color : *“elijan un triángulo rojo y lo pegan”*.

Formas para recortar: con la misma consigna, pero sumás el proceso de recorte.

Formas libres: para recortar a mano o con tijera, según la edad.



+7
años

**para el uso
del Dimensional**

Exige apretar el envase para realizar un trazo con la línea de producto de su pico aplicador.

Guardarlo boca abajo para que la pintura salga mejor.



Susurradores

“ En esta técnica, principalmente hay que dejarse llevar, animarse a la espontaneidad que pulsa el pincel ”,

Romi.



+3
años

- Creá un dispositivo simple para desarrollar la escucha, la atención y la transmisión oral.
- Ejercitá los trazos y el dibujo intuitivo con pincel y témpera.

Materiales

Témpera Plastika.

Pincel, paleta (bandeja plástica o plato), rolo de cartón grande (de cocina, telas o



papeles de almacén), trapito, vaso con agua.

Susurradores

1. Pintá todo el tubo con dos manos de Témpera.
49. Cyan.



2. Realizá formas circulares en varios lugares. Usá un color que contraste:
29. Magenta.



Bordeá las formas haciendo líneas libres, como si fuera un cordón.

17. Naranja



Cada círculo grande puede contener otro.
101. Plata



para Témpera Plastika

La Témpera Plastika seca muy rápido. Una vez que das la primera mano ejercitando la fluidez, podés repasar los trazos con una mano más para reforzar el color.



Susurradores



“En el dibujo intuitivo no hay método, sino un ejercicio a profundizar para encontrar el propio modo de composición en donde las líneas, formas y colores interactúen armoniosamente”.

Romi

Probá consignas guiadas para ejercitar:

- **Color:** la identificación y nombre, con los más peques. Identificación de primarios, complementarios, cálidos, fríos, etc. con edades más avanzadas.
- **Formas:** consignar la geometría de las formas principales, si la línea es continua, con rayitas o puntos -grandes o pequeños-.
- **Sensaciones / Emociones:** frío, calor, alegría, malhumor, enojo para elegir el color o definir lo que se plasme con el pincel.
- **Creatividad:** ¿qué detalle le pondrías para hacer único a tu susurrador?

Ideas para crear instantes de atención y calma grupal:

- Poemas breves o rimas con los peques.
- Microcuentos o poemas más extensos con edades avanzadas.
- En duplas: adivinanzas.
- En ronda: un mensaje, frase o consigna para circular en grupo.
- Para compartir y conocerse: estados de ánimo, gustos, felicitaciones y ¡más!

Máscaras

“ Los libros son excelentes disparadores para comenzar una actividad como esta. Puede ser un relato acorde a la edad, adivinanzas o una imagen que les dé idea de lo que pueden proponer ”,

Anita.



+6
años

- Desplegá la imaginación y la caracterización de personajes realistas o fantásticos.
- Combiná texturas y collage.
- Incentivá la expresión de estados de ánimo y emociones.

Materiales

Acrílico Deco, Dimensional Eterna
Cartón de cajas, lápiz, tijera, adhesivo, pinceles. **Elementos para reutilizar:** plumas, hilos o lanitas, papeles, etc.



Elementos caseros para hacer sellos: tapitas, plástico con burbujas, tenedor, hisopos, corchos y otros que vos quieras.

Máscaras



La silueta inicial puede ser un círculo, óvalo, cuadrado o formas más complejas.
Acrílico Deco 43.Lavanda



Mejor pegar las partes (ojos, pelos, orejas) y después decorarlas.



Texturas pintadas: con sellos caseros.



Texturas con volumen.
Dimensional
186. Rosa Flúo.

47.Celeste Bahía
114.Tornasol Dorado
184.Rojo Flúo



para Acrílico Deco Eterna

Nuestro **Acrílico Deco** es ideal para este proyecto de mayor despliegue plástico. Es una pintura pensada para el arte decorativo con acabado satinado y colores muy luminosos.

Máscaras



Máscaras

- Monstruos
- Animales
- Personajes de historietas
- Personajes inventados
- Personas reales

Elementos alternativos para decorar:

- Lana
- Totoro
- Pedacitos de tela
- Formitas de colores en papel
- Tapitas de plástico

“ Las variaciones de esta propuesta son infinitas: desde qué máscara realizar, los materiales para intervenirlas o qué usar como disparador.

Los monstruos les encantan, suelo usar estos dos libros en mis clases ”



Círculo Cromático

+9
años



TRÍO PARA UN BOLSILLO

“ De los colores que tanto ves
en mi bolsillo van sólo tres,
no llevo menos ni llevo más
con esos puedo hacer los demás.
Vaya que trío para un bolsillo
azul y rojo con amarillo. ”

*Rita del Prado
(Canción)*

- Experimentá con las mezclas y cantidades.
- Materializá la formación de los colores desde el trabajo grupal.

Materiales

Porcelana Fría Plastika

Pigmentos: 11. Amarillo Medio, 23. Rojo Fuego, 50. Azul Ultramar.



Círculo Cromático



Dividamos el paquete de Porcelana en 3 partes y coloreamos cada una con pigmento de un primario.

Hagamos de cada color 10 bolitas de tamaño parecido. Así después las mezclamos y vemos qué pasa.



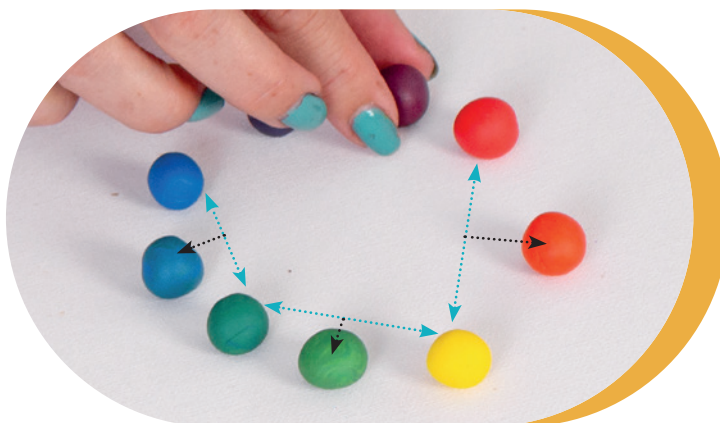
*23. Rojo Fuego y
11. Amarillo Medio*



*50. Azul Ultramar y
23. Rojo Fuego*



*11. Amarillo Medio y
50. Azul Ultramar*



Cada nuevo color se sitúa en medio de los que le dieron origen.



para Porcelana Fría y Pigmentos

Son ideales para esta actividad:

- **La masa seca en +48 horas** (según la cantidad y humedad ambiente) por lo cual podés desarrollar toda la actividad sin que se seque.

- **Las mezclas de color son 100% reales y fieles** porque los pigmentos son un concentrado de color de los que usamos en nuestros acrílicos.

Círculo Cromático



“El círculo cromático es una organización conceptual.

Antes de entender su síntesis, aprendemos desde la experiencia: los nombres, las afinidades, los contrastes y los degradés de los colores.

Y nada mejor que poner manos en la masa”,

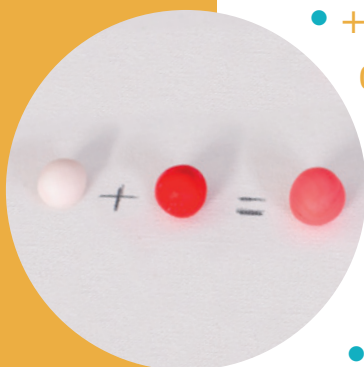
Romi y Anita.

GRUPALIDAD

Podés formar pequeños grupos de 3 personas (cada una tendrá que hacer 10 bolitas del color primario que le tocó). Entonces, las mezclas se generan desde el intercambio real.

DEGRADÉS

- Elegí una pelotita de color y veamos qué pasa si mezclamos con una pelotita blanca.
- Dividíla a la mitad y a la más clara volvé a mezclarla con otra pelotita blanca y así sucesivamente.



Modelá tu propia consigna

- ¿Qué pasa si mezclamos X con X?
- ¿En dónde se ubicaría?
- +12 años ¿Cuáles son los opuestos? ¿Cuáles los complementarios?
- Elegir -por ejemplo- 3 colores complementarios y modelar algo con eso.
- Colocá un escarbadiantes en cada pelotita del círculo, después que secan te quedan listas para pinchar en un telgorpor.
- Después de esta experiencia, proponé hacer las mezclas de color con Témpera.

TÉMPERA PLASTIKA

Para los **primeros pasos de la experimentación y la expresión.**



+22

colores

*En distintos
tamaños*

- Opciones de **envases para facilidad de uso en el aula.**
- **Cuidamos los pigmentos** para que puedas trabajar mezclas de color.
- Pensamos en **la lavabilidad de las manos y la ropa.**
- **100% Amigables con la infancia:** sin tacc - componentes de la industria cosmética - no toxico.

Para la iniciación, expresividad lúdica, aproximación al color y la plástica.

Nivel inicial - Talleres de arte 2 a 6 años.

ACRÍLICO DECO

Calidad de color para el desarrollo de **la plástica y el arte en la infancia.**



+95
colores
*En distintos
tamaños*

- Pigmentos muy luminosos para **mezclas de color fieles.**
- **Consistencia para pincel o espátula;** aun diluida conserva intactas sus propiedades.
- **Cubritiva** en papel, bastidor y objetos de madera, bizcocho, yeso, etc.

Para el primer aprendizaje de las técnicas del arte y la decoración.

Nivel Primario y Nivel Medio - Talleres de arte.

PORCELANA FRÍA PLASTIKA



Para **el modelado**, la expresión escultórica y el desarrollo de habilidades constructivas.

pack
500
GRAMOS

- Especialmente pensada para las manualidades.
- Formulada con protectores dermatológicos.
- Seca sin necesidad de horno.
- Coloreable desde la masa o apta para pintado sobre la pieza.



PIGMENTOS PLASTIKA PARA TEÑIDO

40 Colores comunes y flúo para teñir la masa de modelado en la intensidad de color deseada y con posibilidad de generar nuevos colores al mezclar.

¿A vos también te importa
que **la calidad** esté bien acompañada?



SINtesteo
animal



NO
tóxico



al AGUA



sinTACC



ECOLógico

arte en materiales

15 LÍNEAS de

PINTURA

13 OPCIONES de Barniz | Laca | Cera

PROTECCIÓN

+40

COMPLEMENTOS

Mediums | Accesorios | Adhesivos | Bases



www.pinturaseterna.com.ar

✉ info@pinturaseterna.com.ar ☎ +54 911 3831 7629 ☎ 0810-999-9734

